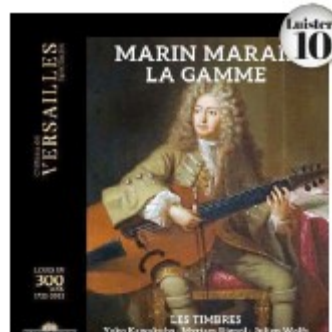




MARAI La Gamme

Les Timbres: Yoko Kawakubo (viool),
Myriam Rignol (viola da gamba),
Julien Wolfs (klavecimbel)
Château de Versailles Spectacles
CVS074 • 59'

WAARDERING: 10

Een stukje van acht minuten speelduur, waar je haast geen adem bij durft te halen. Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris, gecomponeerd door Marin Marais in 1723, vijf jaar voor zijn overlijden, voor viool, viola da gamba en klavecimbel en hier gespeeld door het trio Les Timbres. Een wonderlijke staalkaart van strijkersvirtuositeit, waarin de bas een obsederende herhaling is van drie noten, onderweg twee keer iets verschoven in toonaard. Die drie noten suggereren de kerkklokken van de kerk in de titel, en je wilt eigenlijk dat het alsmáar doorgaat, veel langer dan die acht minuten. Dat kan niet, want Marais heeft in dat jaar nog meer bijzonders – om niet te zeggen, geniaals – gemaakt dat Les Timbres ons willen laten horen. La Gamme bijvoorbeeld, vijftien miniatuurtjes waarin Marais tweemaal de toonladder behandelt, eenmaal omhoog, van ut (= do oftewel c) naar ut, en dan weer terug naar de eerste ut. Al die stukjes zijn anders, maar ze worden zonder onderbreking als één stijloefening gepresenteerd. En dan is er nog Sonate à la Maresienne, verwijzend naar zijn eigen naam. Een suite van afwisselend vrolijke, snelle en gedragen stukjes, ook zonder onderbreking gespeeld. Marais kennen we vooral van heel veel gambamuziek, maar dit is een welkome surprise.

RENÉ DE COCQ